

# Les Sorbier

Prélude du film  
Haute Couture - Maître d'Art

Hiver 2020/2021

## Il Medico della Peste



La saison Haute Couture Hiver 2020/2021 se métamorphose  
pour cause de la pandémie mondiale.

Là où les habitudes semblent s'effacer et les transformations s'accélérer, le contexte sanitaire inédit amène les Maisons à se réinventer.

Un exercice usuel pour la Maison Franck Sorbier qui, comme à l'accoutumée, va là où on ne l'attend pas.

Cette saison la **Maison Franck Sorbier** s'associe avec le **Musée des Arts et Métiers . LE CNAM** pour écrire une nouvelle histoire.

Face à un Maître d'Art et à un écrin exceptionnel du patrimoine technique et industriel français, c'est la rencontre entre amoureux de l'histoire, des savoir-faire et de la créativité pour dessiner les contours de l'avenir.

Une aventure inédite que l'on aimerait voir durer.

Prière entendue. Vœux exaucés.

Avec la faveur du Musée des Arts et Métiers . LE CNAM, la Maison Franck Sorbier articule sa saison Haute Couture Maître d'Art Hiver 2020/2021 autour de deux temps forts :

### **Temps 1**

**PRÉLUDE** du film Franck Sorbier Haute Couture Maître d'Art Hiver 2020/2021,  
le Mercredi 8 Juillet à 11 h. Diffusion 100% digitale.

### **Temps 2**

**RÉVÉLATION** diffusion du film Franck Sorbier Haute Couture Maître d'Art Hiver 2020/2021,  
au Musée des Arts et Métiers . LE CNAM, le Lundi 21 Septembre.

Sur invitation, les conviés pourront assister à la projection du film, au sein de l'Église, aux lambris vernis de mille couleurs, du Musée des Arts et Métiers . LE CNAM.

Devenu espace d'exposition, le lieu se balance entre véhicules d'antan, ancien usage liturgique et prototype de la Statue de la Liberté.

Chaque pierre,  
chaque mécanisme,  
chaque création est une page de l'histoire de l'art et des sciences.

Tout un symbole.

## Il Medico della Peste

Cette collection met en scène un des personnages majeur de la Comedia dell'arte : Il Medico.

En effet, à l'époque de la peste noire, la ville de Venise payait les médecins pour soigner les malades riches et pauvres. Si ce masque au long bec peut faire penser à un oiseau, il n'est autre qu'un filtre garni d'herbes odorantes, d'épices, de citron, de feuilles de menthe, de camphre, de laudanum, de myrrhe et de pétales de roses. Un filtre capable de protéger de l'épidémie transmise par l'air. Une canne en bois était utilisée afin d'ausculter les patients.

La Science a son esthétique propre, le mystère.

La bande annonce sera diffusée le Mercredi 8 Juillet à 11 heures et le court métrage sortira en Septembre, ils ont été réalisés par **Amaury Voslion**, et ont été tournés au MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS . LE CNAM – Centre National des Arts et Métiers.

Un privilège que de bénéficier de ce cadre culturel et pédagogique aux multiples inventions et à l'architecture qui a vu passer les siècles. Et comme l'écrivait Victor Hugo, « l'architecture est une pensée écrite en pierre ». Sa maison de Guernesey ne nous a pas laissé insensibles.

La statue de la Liberté apparaît ligotée, emballée, bâillonnée, tout un Symbole ... Quant à la peste alias la COVID 19, elle est incarnée par **Ophélie Kolb** et Il Medico, par **Alexandre Risso**, alias le corps médical, à qui nous ne pouvons que rendre hommage.

Une thématique actuelle et universelle.

Chaque scénette du film interprétée par **Jeade Pasquier**, La Comedia, chaque silhouette sera associée à des innovations surprenantes et ingénieuses.

Le MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS . LE CNAM en est riche au sens noble du terme.

Nous avons voulu transposer cette histoire dans une époque Victorienne pour la faire parvenir jusqu'à nos jours. Cette nouvelle saison s'inscrit plus que jamais dans "l'esprit Maître d'Art".

Mais parlons un peu mode. Comme dans la deuxième moitié des années 70, nous étions alors adolescents, la mode était aux mélanges, création mais aussi rénovation. Plutôt que récupération, je préfère le mot résurrection.

Le « la » fut donné : Paisley et vieilles dentelles.

Qu'est ce qu'un Paisley ? Il s'agit d'un châle pashmina en cachemire ou en laine douce ou une savante combinaison de ces matières où intervient la soie, tissé en jacquard à motifs fortement influencés par des éléments persans. Ces châles ont été fabriqués au Cachemire dès le début du XV<sup>ème</sup> siècle. Depuis 1586, les femmes européennes les ont portés, drapés sur leurs épaules. Mais c'est à l'époque Victorienne et Edouardienne que leur succès est à l'apogée. Vous pourrez le découvrir en Septembre sous divers aspects, découpé, recomposé, rebrodé, appliqué, voilé ... Les couleurs sont chaudes : rouge, roux, brun, chaudron, orange mais aussi décalées comme le rose pâle, le vert amande ou absinthe, le bleu porcelaine et le jaune de Naples. Sur certaines pièces, les motifs sont soulignés, par touche, d'or et de cuivre.

Le noir vient ponctuer toutes les silhouettes. Nous le découvrons sous de multiples facettes. Les dentelles sont majoritaires mais aussi le velours froissé, le taffetas et tulle brodé ornementé de petits ex-voto mexicains, en argent (Ah Maria Felix, quand tu nous tiens !). Nous l'avons nommé « les sortilèges du noir ».

Une pantomime de broderies de perles anciennes en fil de soie, de passementeries, de fleurs en tissu, de jais ancien, de dentelles de soie du XIX<sup>ème</sup> siècle, de dentelles de Lyon rebrodées et incrustées morceau par morceau ...

Les époques et les géographies se bousculent, les vêtements affirment leur identité sans complexe. C'est ludique, guerrier, élégant, drôle, charmant, nostalgique ... Un joyeux tintamarre.

La Comedia della Moda !

Les Sorbier

## Il Medico della Peste

This collection features one of the major characters of the Comedia dell'Arte : Il Medico. In fact, at the time of the black plague, the city of Venice paid doctors to treat the rich and the poor. If this mask with the long beak can make think of a bird, it is none other than a filter garnished with fragrant herbs, spices, lemon, mint leaves, camphor, laudanum, myrrh and rose petals. A filter capable of protecting from the airborne epidemic. A wooden cane was used to examine the patients.

Science has its own aesthetic, mystery.

The trailer will be broadcast on Wednesday July 8 at 11 am and the short film will be released in September, they were directed by **Amaury Voslion**, and were shot at the MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS . LE CNAM – Centre National des Arts et Métiers.

A privilege to benefit from this cultural and educational framework with multiple inventions and architecture that has seen the centuries go by. And as Victor Hugo wrote, «architecture is a thought written in stone». His house in Guernsey did not leave us indifferent.

The Statue of Liberty appears tied up, wrapped, gagged, a whole Symbol .... as for the plague aka COVID 19, it is embodied by **Ophélie Kolb** and Il Medico, by **Alexandre Risso**, aka the medical profession, to whom we can only pay tribute.

A current and universal theme.

Each staging of the film interpreted by **Jeade Pasquier**, La Comedia, each silhouette will be associated with surprising and ingenious innovations.

The MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS . LE CNAM is rich in the noble sense of the term.

We wanted to transpose this story into a Victorian era to bring it to the present day. This new season is more than ever part of «the Master of Art spirit».

But let's talk a bit about fashion. As in the second half of the 70s, we were teenagers, fashion was mixed, creation but also renovation.

Rather than recovery, I prefer the word resurrection.

Set the pace : Paisley and old lace.

What is a Paisley? It is a cashmere or soft wool pashmina shawl or a clever combination of these materials in which silk is used, woven in jacquard with patterns strongly influenced by Persian elements. These shawls were made in Kashmir at the start of the 15th century. Since 1586, European women have worn them, draped over their shoulders. But it was during the Victorian and Edwardian eras that their success was at its peak. You will be able to discover it in September under various aspects, cut, recomposed, re-embroidered, applied, veiled ... The colors are warm: red, ginger, brown, cauldron, orange but also offset like pale pink, almond green or wormwood, blue porcelain and Naples yellow. On some pieces, the patterns are underlined, by touch, in gold and copper.

Black punctuates all the silhouettes. We discover it in many facets. Laces are the majority but also crumpled velvet, taffeta and embroidered tulle decorated with small Mexican exvotos, in silver (Ah Maria Felix, when you hold us !). We called it «the spells of the black.»

A pantomime of old pearl embroidery in silk thread, trimmings, fabric flowers, old jet, 19th century silk lace, Lyon lace embroidered and encrusted piece by piece... Epochs and geographies are jostling, clothes asserting their identity without complex. It's playful, warlike, elegant, funny, charming, nostalgic ... A happy din. The Comedia della Moda ?

La Comedia della Moda !

Les Sorbier

# REMERCIEMENTS

La Maison remercie tout particulièrement

Monsieur **OLIVIER FARON**  
Madame **MARIE-LAURE ESTIGNARD**  
Monsieur **JEAN-PIERRE OSTERTAG**  
Monsieur **GUY SOYEZ**  
et les équipes du **Musée des Arts et MÉTIERS . LE CNAM**

Un immense remerciement  
à  
son Réalisateur **AMAURY VOGLION**  
et son Assistant réalisateur **MANSARA**

Des milliers de mercis  
au Chef Opérateur **ERIC GENILLIER**  
et son Assistante **ALICE GENILLIER**

Pour le Design sonore  
**THOMAS KPADE**  
**PASCAL LAGREZE**  
**PROJECT 2501**  
« pour le générique du Prélude »

Aux interprètes  
**II MEDICO ALEXANDRE RISSO**  
**LA COMEDIA DELL'ARTE JEADE PASQUIER**  
**LA COVID-19 OPHÉLIA KOLB**  
**MINOS** dans son propre rôle

Hair and Make up  
Pour sa passion  
**FREDERIC PAVARD** pour **ALEXANDRE DE PARIS**



**FRANK SORBIER** et **ISABELLE SORBIER**  
remercient, à l'infini,  
pour sa Coordination générale mais aussi pour  
la réalisation du site, du suivi presse, médias, casting ... Un homme orchestre.  
**BRUNO LE PAGE**

La Maison Franck Sorbier remercie **MARIO LURASCHI** pour Minos  
et particulièrement **YANN VAILLE, ZELIA FOQUET**  
et **GAËLLE BRIGO**  
**Société CAVALCADE**

Pour son implication passionnée et Paisley  
Monsieur **STEPHANE BARUCCHI**

La Maison Franck Sorbier tient à remercier  
Monsieur **GUY SOYEZ** pour sa bonne humeur et son implication,  
Monsieur **TONY BASSET**,  
ainsi que les équipes du **MUSEE DES ARTS ET METIERS . LE CNAM**

Pour leur implication  
Mademoiselle **DGENA MOUCLIER**,  
**ENAFAA** pour **MoreSalt**,  
et  
**CHRISTIAN MONTFORT**

#### **PRODUCTION**

Le Fonds de Dotation Sorbier remercie  
Monsieur **JEAN-RAOUL ISMAËL**  
qui a permis la production de ce prélude.

**DES REMERCIEMENTS À L'INFINI**  
à **OPHELIA KOLB**  
qui incarne le Coronavirus

Ce film est dédié  
**A NOTRE AMI**  
**MANU DI BANGO**  
disparu en mars 2020,  
terrassé par la COVID-19

**WAKA !!!**

Une réelle pensée pour notre Princesse du Tonnerre

## **CONTACTS MAISON FRANCK SORBIER**

### **Relations Extérieures**

Maison de Haute Couture Franck Sorbier  
et  
Le Fonds de Dotation Sorbier

Madame Isabelle Tartière-Sorbier,  
Présidente

+ 33 (0) 1 75 51 70 55

+ 33 (0) 9 51 71 47 51

corporate.francksorbier@gmail.com

fondsdotationsorbier@gmail.com

### **Relations Presse**

communication.francksorbier@gmail.com

### **Relations Haute Couture Contact Acheteurs Internationaux**

hautecouturefrancksorbier@gmail.com

## **CONTACTS MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS . LE CNAM**

### **Relations Extérieures**

Madame Sophie Grallet,  
Directrice de la Communication

sophie.grallet@lecnam.net

+ 33 (0) 6 99 06 30 92